**Kunst op niveau overzicht.**

**Grieken**

Architectuur: Gulden snede.

 Opbouw tempel (blz. 9).

Beeldhouwkunst: Anatomie, ideaalbeeld.

 Contrapost.

 Ontwikkeling van statisch naar dynamisch en dramatisch.

**Romeinen**

Architectuur: Verschillende gewelftypen.

 Rondboog.

Beeldhouwkunst: Ruiterstandbeelden.

 Portretbustes.

 Ideaalbeeld wordt losgelaten (meer realistisch, propaganda).

 Stofuitdrukking.

**Romaans**

Architectuur: Kleine ramen (rondboog), dikke muren (weinig licht).

 Tongewelf.

**Gotiek**: Abt Suger: “God is licht”.

  Spitsbogen.

 Kruisribgewelf.

Dragend skelet (steunberen en luchtbogen) ---> dunne muren en grotere. Ramen dus hoger bouwen en meer licht.

Gebrandschilderd glas.

Schilderkunst: Gevoelsperspectief (omklapping, overlapping).

 Onderwerpen zijn profaan (altaarstukken).

 1400 olieverf (i.p.v. ei tempera).

Beeldhouwkunst: Onderdeel van de architectuur (half vrijstaande beelden).

**Renaissance** Zie ook de ppp op de ELO.

Architectuur: Harmonische maatverhoudingen (gulden snede).

 Symmetrische plattegrond en centraal bouw.

 Naast kerken ook aandacht voor villa’s en stadspaleizen.

Schilderkunst: Realistische uitbeelding mensfiguur, anatomie en proporties.

 Bijbelse en mythologische thema’s.

 Lineair perspectief en atmosferisch perspectief.

 Sfumato techniek.

 Signeren werk.

Beeldhouwkunst: Vrijstaand beeld.

 Geïdealiseerde vormen en proporties.

 Plasticiteit.

**Manierisme**

Beeldende kunst: Figura serpentinata (ppp op studieweb).

 Gekunstelde en ingewikkelde houdingen, dramatiek. Doorgetrokken contrapost.

**Barok**:

Schilderkunst: Clair-obscur (Caravaggio).
 Genrestukken (Jan Steen).

 Dramatiek, in houding en gebaren. Nadruk op emotie.

Beeldhouwkunst: Licht.
 Dramatiek, in houding en gebaren.

 Dynamiek.

**Neoclassicisme** (reactie op overdaad bij Barok en Rococo)

Architectuur: Toepassing van klassieke vormgevingselementen in combinatie met nieuwe Functionele principes. Eenvoud in vorm en helderheid constructie.

 Symmetrie.

 Veel gebruik wit.

Schilderkunst: Klassieke thema’s.

 Houdingen zijn theatraal en geposeerd.

 Statische en eenvoudige compositie.

 Weinig diepte (decorachtergrond).

 Sterk licht donkercontrast in voor- en achtergrond.

 Nadruk op perfectie.

 Koele vlakke kleuren.

Beeldhouwkunst: Geïdealiseerde vormen en verhoudingen.

 Sterk gepolijst.

**Romantiek**

Schilderkunst: Dynamische compositie.

 Emotie en gevoel staan centraal.

 Thema’s uit de natuur

 Tonaal kleurgebruik.

 Licht en sfeer (Clair Obscur).

**Realisme**

Architectuur: Nieuwe constructiemogelijkheden door industriële revolutie 🡪 Staalconstructies en veel glas (Functionalisme).

Schilderkunst: Sombere kleuren.

 Realistische (alledaagse) thema’s.

**Impressionisme** (uitvinding fotografie en de verftube, wat veel invloed heeft op de schilderkunst)

Schilderkunst: Impressie 🡪eerste indruk/momentopname schilderen.

En plein air schilderen (buiten schilderen).

 Alledaagse (landschap) taferelen.

 Kleur en licht is sterk afhankelijk van het moment van schilderen.

 Ruimtesuggestie d.m.v. kleur en licht.

 Dynamiek (snelle grove verftoetsen).

Beeldhouwkunst: (Rodin)

Schetsmatig.

 Emotie.

 Kenmerken van het materiaal zijn nog duidelijk zichtbaar.

**Pointillisme**

Schilderkunst: Schilderijen zijn geheel opgebouwd uit puntjes.

 Statisch.

 Kleurcontrasten 🡪 Schaduw is niet zwart, maar bestaat uit complementaire kleur.

**Postimpressionisme**

Schilderkunst: Grove verftoetsen.

 Abstrahering.

 Onrealistisch kleurgebruik.

 Expressionisme/eigen emotie van de kunstenaar kan een rol spelen.

Invloed op kubisme 🡪 Cezanne.

Invloed op het Expressionisme 🡪 van Gogh.

**Symbolisme**

Schilderkunst: Contourlijnen.

 Sterk/fel kleurgebruik en kleurcontrasten.

**Arts and Crafts**

Toegepaste kunst: Ambacht.

Heldere en natuurlijke kleuren.

 Drukke motieven als decoratie.

 Vormen uit de natuur.

**Jugendstil**

Architectuur: Organische vormgeving en plantmotieven.

 Uitbundige decoraties.

Schilderkunst: Organische vormgeving en plantmotieven.

 Weinig plasticiteit door decoratieve elementen (mensfiguren zijn wel plastisch)

 Contourlijnen.

Toegepaste kunst: Ambacht.

 Organische vormgeving en plantmotieven.

 Kostbare materialen.

**Art Deco**

Toegepaste kunst: Geometrische vormgeving.

 Hardere/felle kleuren.

 Ambacht en luxe materialen.

**Expressionisme**

Architectuur: Gebogen en onregelmatige vormen.

 Speelse vormgeving.

Schilderkunst: Uitdrukking emotie staat centraal.

 Felle kleuren en krachtige vormen.

 Grove verftoetsen

 Fauvisme 🡪 Fel kleurgebruik, contrasterende kleuren, expressieve vormen.

 Die Brucke 🡪 koele kleuren, onpersoonlijke gezichten, pessimisme.

 Der Blauwe Reiter 🡪 Herhaling van vormen, dynamiek, cirkelvormen.

Beeldhouwkunst: Stilering.

 Abstrahering.

**Kubisme**

Schilderkunst: Geometrische vlakken.

 Collage.

 Geen perspectief, verschuivend standpunt/verschillende aanzichten.

 Fragmentatie.

 Abstraheren.

 Thema’s zijn mensfiguren, stillevens en portretten.

Beeldhouwkunst: Zelfde thema’s

Assemblage.

 Samenstelling verschillende vormen en materialen.

 Ritme en dynamiek.

 Geometrische basisvormen.

 Van een kant bekeken meerdere standpunten.

**Futurisme**

Beeldende kunst: Dynamiek

Beweging d.m.v. ritme en herhaling.

Snelheid.

Moderniteit.

Kubistische fragmentatie.

Asymmetrische compositie.

**De Stijl** (Nederland)

Architectuur: (Rietveld-Schröderhuis)

Vlakken die elkaar snijden en overlappen en lijken te zweven.

 Openheid en schijnbare gewichtloosheid.

 Asymmetrie.

 Primaire kleuren afgewisseld met grijze, zwarte en witte vlakken.

 Harmonie en esthetiek.

 Glas.

Schilderkunst: Zwart, wit en primaire kleuren.

 Van geabstraheerd naar volledig abstract.

 Horizontale en verticale lijnen en geometrische vlakken.

 Evenwicht en harmonie.

 Statisch.

**Constructivisme**

Beeldende kunst: Geometrisch abstracte en asymmetrische composities.

 Rechte lijnen en rechthoekige vormen.

**Functionalisme** (alleen architectuur)

Architectuur: Vorm volgt functie.

Staalconstructies, dus meer glas.

 Gewapend beton.

 Zuiverheid van vorm en constructie, geen versieringen.

 De constructie is zichtbaar aan de buitenzijde.

 Streven naar sociale en betaalbare woningen.

**Bauhaus** (alle kunstvormen staan in dienst van de architectuur)

Architectuur: Vliesgevel.

 Gebouwen gaan terug naar blokvormen, geometrisch en functioneel.

 Constructie is zichtbaar.

Schilderkunst: Grafische vormgeving, helder en overzichtelijk.

 Asymmetrische compositie.

 In affiches is er een eenheid tussen de letters en de figuren.

Toegepaste kunst: Samensmelting kunst, ambacht en techniek.

 Experimenteren met materialen en stoffen (kunststof en triplex, naast de reguliere materialen).

**NA DE TWEEDE WERELDOORLOG** (reactie in een aantal stijlen op de heftige gebeurtenissen).

**Dada**

Schilderkunst: Toevallige composities.

 Objets Trouvés.

 Onrealistisch kleurgebruik.

 Drukke en chaotische compositie.

 Collages.

 Fotomontages.

Afwijzing van schoonheid en ordening.

Beeldhouwkunst: Readymades.

Onconventionele technieken.

 Objets Trouvés.

**Surrealisme**

Schilderkunst: Thema’s uit het onderbewuste, visioen/droomwereld, onwerkelijkheid.

Realistisch geschilderd.

 Geabstraheerde en abstracte schilderijen zijn gebaseerd op associaties.

 Vervreemding.

Beeldhouwkunst: Toeval speelt een grote rol bij de vormgeving van objecten.

 Vervreemding door materiaalgebruik. Readymades en objets trouvés.

**Nieuwe zakelijkheid**

Schilderkunst: Terugkeer naar de werkelijkheid.

 Objectieve weergave van de werkelijkheid.

 Sombere kleuren.

 Accent op details.

**Magisch realisme**

Schilderkunst: Fotografische weergave van de werkelijkheid.

 Geheimzinnige sfeer.

 Dromen en visioenen.

 Vervreemding.

**Abstract Expressionisme**

Action painting: Drippings.

 Deels figuratief en deels abstract of geheel abstract.

 Emoties en acties van de maker spelen een rol.

 Dynamisch.

Colorfield painting: Grote horizontale of verticale lijnen en vlakken.

Dieptewerking door kleur, de verf wordt in verschillende lagen aangebracht.

 Focuspunt voor de gedachten van de beschouwer (meditatie).

 Verzadigde kleuren.

Hard Edge: Scherp afbakende en contrasterende kleurvlakken

 Kleur als ondersteuning van de vorm.

 Contour van schilderij wijkt af van traditionele omtrekvormen.

 Onpersoonlijk.

 Handschrift van de kunstenaar is niet zichtbaar.

 Geometrische vormen.

 Beperkte kleurschema’s.

**Cobra**

Schilderkunst: Terug naar onbevangen kinderlijke/primitieve tekeningen.

 Snel werken.

 Vrolijke kleuren en eenvoudige vlakken.

**Pop-Art**

Schilderkunst: Kleurgebruik is fel en contrastrijk.

 Scherpe contouren.

 Overzichtelijke compositie.

 Gebruik moderne technieken als airbrush en zeefdruk.

 Beelden uit de consumptiemaatschappij.

 Blow-up.

 Onpersoonlijk en afstandelijk.

**Foto- of Hyperrealisme**

Beeldende kunst: Met behulp van fotografie probeert de kunstenaar de werkelijkheid zo realistisch mogelijk na te maken.

 Beelden uit de consumptiemaatschappij.

 Mensen in alledaagse situaties.

 Vervreemding.

 Kunstenaars streven naar een objectieve weergave van de moderne maatschappij.

**Op-Art**

Schilderkunst: Experimenteren met licht.

 Optische illusies.

 Suggestie van beweging.

Toepassing van geometrische vormen.

<http://kunstkijker.thinkquest.nl/kunst/index.php> Kijk daar voor een goede tijdbalk.